

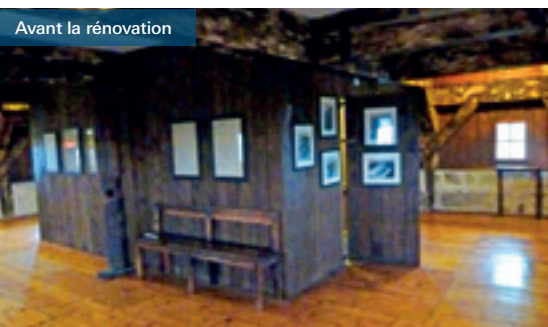
# LES CLEFS DE SAINT-PIERRE

LETTRE D'INFORMATION

N°5 FÉVRIER 2015



Avant la rénovation



Pendant les travaux

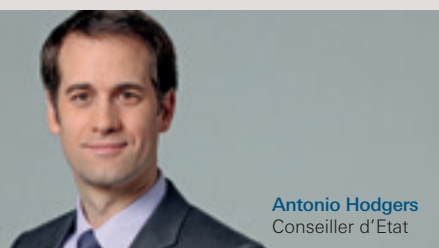


La salle du guet rénovée



Lundi 8 septembre 2014

## Inauguration de la salle du guet de la Cathédrale Saint-Pierre



Antonio Hodgers  
Conseiller d'Etat

Lundi 8 septembre 2104, la Fondation des Clefs de Saint-Pierre soutenue par les Amis de la cathédrale ont eu le plaisir d'organiser l'inauguration de la salle du guet rénovée. Pour cet événement, nous avons demandé à M. Antonio Hodgers, conseiller d'Etat chargé du département de l'aménagement, du logement et de l'énergie (DALE), de nous faire l'honneur de couper le ruban. L'engagement du département en faveur du patrimoine et l'histoire du lieu comme gardien de la Cité nous ont semblé particulièrement appropriés à la venue du magistrat. Le magistrat nous a offert un discours fort sur le lieu et l'engagement de la population pour sa conservation, que nous choisissons de reproduire ici avec son aimable autorisation.

Le temple de Saint-Pierre est, par essence, le monument des Genevois.

Non tant parce qu'il manifesterait une originalité particulière dans son architecture, au regard de l'histoire de la construction des cathédrales, mais bien parce qu'il nous rappelle, sans doute plus fortement que d'autres, des moments clés de l'histoire de la culture, des religions et des idées. En ce sens, il correspond très précisément à l'étymologie du mot «monument»: ce qui rappelle le souvenir.

Souvenons-nous, donc: dès 1535, la Cathédrale Saint-Pierre devient l'antagoniste de Saint-Pierre de Rome. Autant par effet de contraste que par sa solennité rigoureuse, son architecture incarne alors de manière saisissante les aspirations morales et les évolutions liturgiques de la Réforme.

Elle sera plus tard le témoin de disputes qui, au-delà de leur fondement théologique, auront une influence marquante dans la culture européenne: débats entre iconophilie et iconoclastie, dispute sur les reliques, Kulturkampf.

A partir de 1907, elle prend une dimension symbolique supplémentaire, en servant de cadre aux cérémonies civiques les plus importantes pour notre canton. C'est dans sa nef que les représentants du peuple prêtent serment et que le Conseil d'Etat annonce, au début de chaque législature, ce que sera son programme d'action: le discours de Saint-Pierre.

Mais non contente de veiller depuis des siècles sur les âmes et les esprits, Saint-Pierre a joué un rôle très concret de protection de la communauté, en sonnant l'alerte en cas d'incendie ou de troubles, par le biais de cette salle du guet.

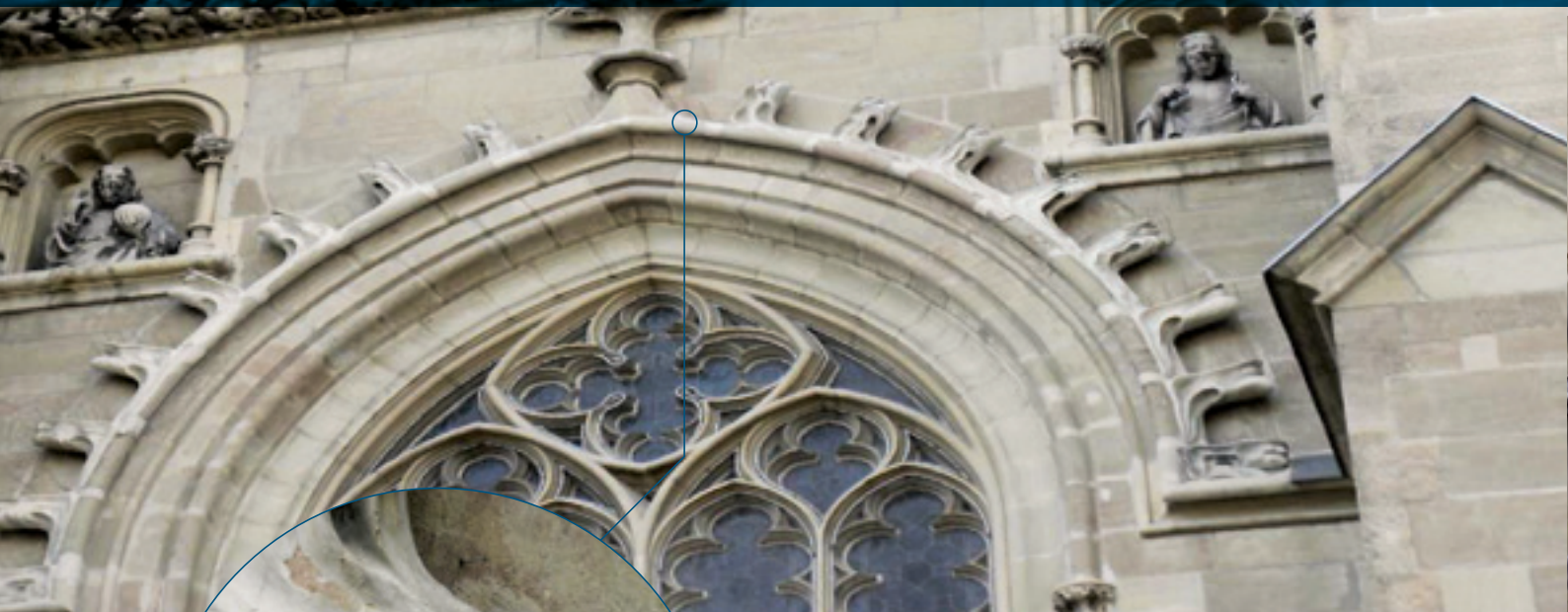
Aujourd'hui parfaitement restaurée grâce aux talents conjugués des architectes, des historiens et des artisans spécialisés, cette salle permettra à chacune et à chacun de jouir d'un point de vue élevé pour contempler la ville, le canton et le paysage grandiose dans lequel ils s'inscrivent. De songer, peut-être, à cette maxime qu'un jeune étudiant en médecine, Thomas Platter, rédigea en 1595:

«*Donc Genève et ce peu de terroir à la ronde, Est de Dieu le théâtre et l'abrégé du Monde*».

C'est grâce aux efforts inlassables de la Fondation des Clefs de Saint-Pierre que ce monument essentiel des Genevois a pu être patiemment entretenu, conservé et peu à peu restauré, grâce aux dons qui lui sont régulièrement apportés par de très nombreux contributeurs. Il importe, néanmoins, que la reconnaissance des Genevois envers Saint-Pierre ne se relâche pas, voire puisse s'intensifier. Car le patrimoine est un bien commun, et la sauvegarde de son «vaisseau amiral» mérite un engagement hors du commun.

Cathédrale Saint-Pierre Genève

# Projet de stabilisation et de rénovation de la chapelle des Macchabées



L'état des parements en molasse sur certaines parties de façade exposée et dont les joints en ciment retiennent une humidité excessive dans leur partie extérieure qui finit par se surcharger en sels avec des effets de boursoufflures marquées.



Cet élément remarquable de la cathédrale se trouve en priorité sur la liste des travaux urgents à exécuter.

En effet, la chapelle exposée aux intempéries sur ses façades Ouest et Sud comporte plusieurs éléments architecturaux (vitraux, sculptures, cordons et frises décoratives, contreforts) dont certains doivent être traités de manière urgente.

Des rapports d'experts ont été rédigés pour rendre compte d'une part de l'état actuel de dégradation de ces divers éléments et, d'autre part, pour hiérarchiser et mieux planifier les interventions nécessaires à la survie de l'ensemble de la chapelle.

Les éléments les plus urgents sont liés au parement en pierre de taille des façades et à la couverture et ferblanteries des toitures et des contreforts.

Certains travaux de numérisation des éléments sculpturaux exceptionnels dégradés ont déjà été effectués, mais d'autres sont à envisager rapidement.

Par exemple, la frise ornementale sous la corniche de la façade principale Ouest qui est très altérée de part son exposition aux intempéries.



La périphérie de la couverture en verre/métal placée contre la chapelle des Macchabées et couvrant l'escalier menant au site archéologique reste constamment en contact avec la pluie. Les éléments en molasse ont beaucoup souffert.



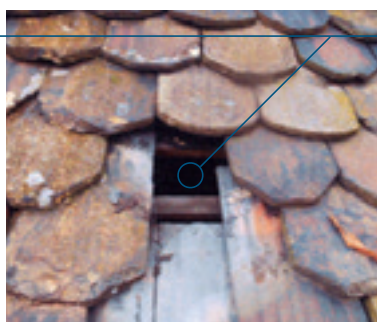
Les éléments de tablettes sous les baies vitrées présentent aussi des dégradations de surface visibles.



D'autres éléments en pierre calcaire dure doivent aussi être traités, comme la tourelle de l'escalier et la terrasse Sud-Est de la chapelle, actuellement dans un état très instable.

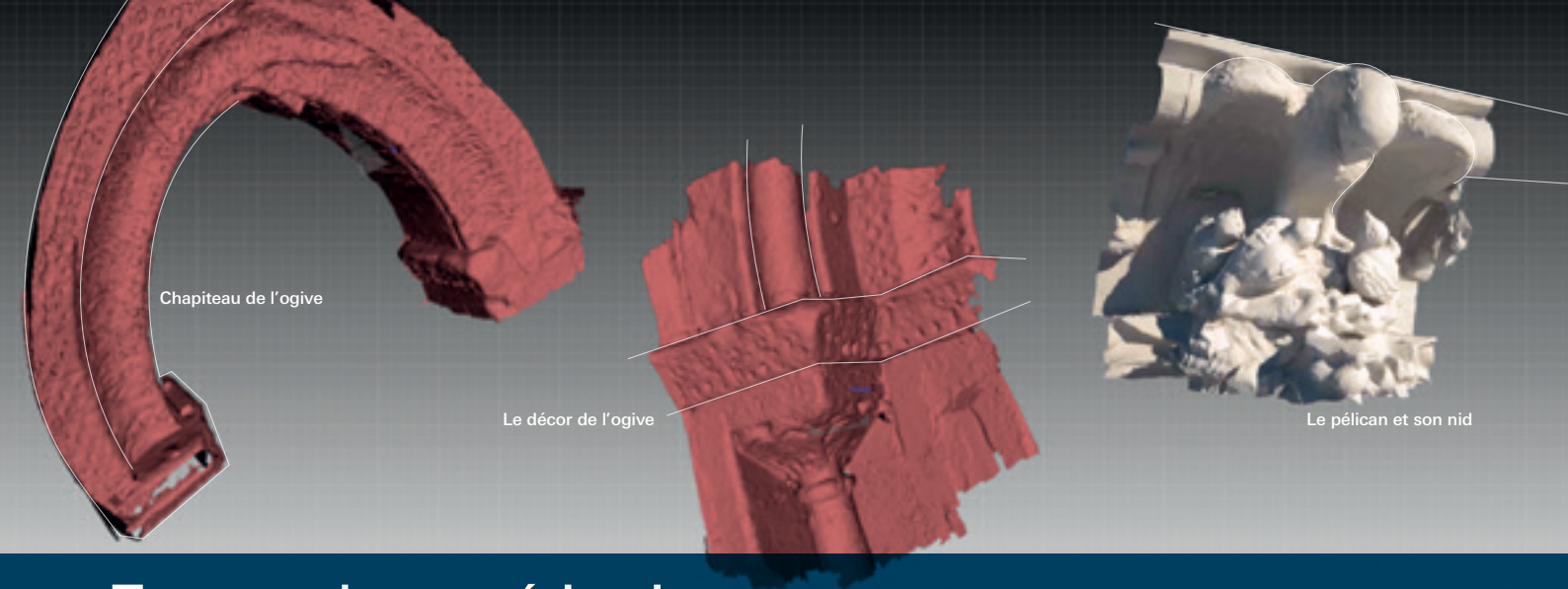


Les ferblanteries des contreforts sont en mauvais état général. Certaines sont en plomb et présentent des fissurations, des déchirures au niveau des soudures qui provoquent des micro infiltrations d'eau sur les parements en pierre qu'elles sont censés protéger.



Les encaissements supérieurs en cuivre présentent de nombreuses soudures défectueuses. De même sur les certains points de fixations, la tête des vis de fixations gonflent sous la corrosion avec le risque d'éclatement ponctuel des pierres situées en dessous.

La couverture en tuiles plates comporte plusieurs éléments délités, fissurés ou manquants.



## Travaux de numérisation des éléments dégradés

**Après avoir recensé à l'aide d'un collègue d'experts l'ensemble de l'enveloppe de la cathédrale, une liste de travaux urgents a été dressée sur les éléments fortement sollicités afin de stabiliser leur dégradation.**

Cependant, certains éléments remarquables nécessitent des interventions très onéreuses qui demandent des levées de fonds importantes et qui repoussent la date des travaux de stabilisation et de restauration.

Or, cette temporisation aggrave chaque mois l'état de surface des ornements remarquables qui sont sur le point de disparaître sous les effets des intempéries, agressions de pluies acides, fientes d'oiseaux et pollutions diverses.

Pour pallier en partie cette problématique, la solution de la numérisation a été proposée. Elle a d'une part l'avantage d'être effectuée dans des délais très courts avec des moyens légers et d'autre part elle n'affecte aucunement le modèle numérisé, contrairement à la technique de l'estampage traditionnel (prise d'empreinte à l'élastomère) qui présente des risques d'arrachements surtout lorsque le support est en molasse.

La technique de relevé numérique utilise un scanner portable haute définition qui se déplace autour du modèle et enregistre via son faisceau laser des coordonnées spatiales très fines.

Le matériel nécessite une simple plateforme sur camion nacelle. Le travail doit se faire avec très peu de lumière naturelle car le faisceau laser est très sensible. Ces relevés ont donc été effectués sur place avant l'aube.

L'ensemble de ces données numériques reforme ainsi le volume 3D de l'élément comprenant des coordonnées «x, y, z».

Ces données sont transcrites dans un fichier au format universel «.stl» pour son archivage, qui contourne ainsi le souci de l'évolution des supports informatiques dans le temps.

A l'aide de ce fichier, une reproduction peut être en tout temps fraisée sur un support adapté (bloc polyuréthane).

### Pour soutenir les travaux de la Fondation des Clefs de St-Pierre

Fondation des Clefs de St-Pierre  
Place du Bourg-de-Four 24 – 1204 Genève  
Banque Cantonale de Genève  
No R1740.03.21  
IBAN CH19 0078 8000 R174 0032 1

*Les dons sont fiscalement déductibles.*

**Plus d'infos : [www.fcsp.ch](http://www.fcsp.ch)**

## Devenez membre des Amis de la Cathédrale Saint-Pierre à Genève

L'association a pour but principal de soutenir la Fondation des Clefs de St-Pierre dans toutes les tâches de restauration et de conservation de la Cathédrale Saint-Pierre, de la Chapelle des Macchabées et du site archéologique.

Elle s'efforce aussi d'assurer un appui régulier aux « Concerts de la Cathédrale », lors des manifestations musicales qu'ils organisent régulièrement, ainsi qu'à la Paroisse St-Pierre-Fusterie pour ses activités déployées à la Cathédrale en dehors des cultes.

L'association organise aussi à l'intention de ses membres des conférences, visites et voyages.

**Pour en savoir plus :**  
Les Amis de la Cathédrale  
Place du Bourg-de-Four 24  
1204 Genève